



1st TT FRME, 2019
Section #3 – Treemovers

Final award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).

Tournament director: Vidadi Zamanov (Goychay, Azerbaijan).

Judge: Aleksandr Kuzovkov (Russia)

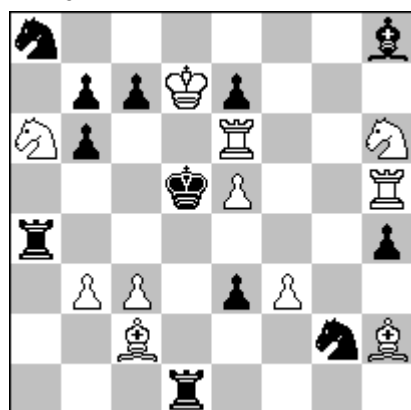
9 problems from 6 authors 4 countries: **Czech Republic** (Miroslav Svitek, Josef Burda), **India** (C.G.S.Narayanan), **Russia** (Gennady Ignatenko, Valery Shavyrin), **Slovakia** (Karol Mlynka).

Всего на конкурс поступило 9 задач, которые я получил в анонимном виде. Я решил отметить 6 задач:

9. Valery Shavyrin(Russia)

1st TT FRME, 2019

Prize



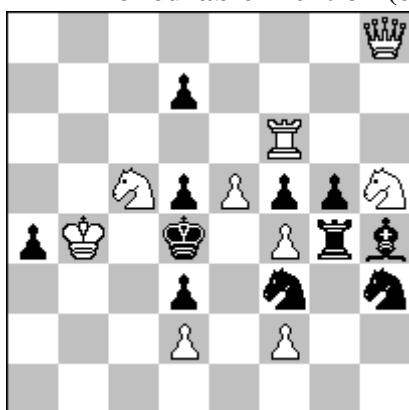
#3

(11+12)

8. C.G.S.Narayanan (India)

1st TT FRME, 2019

1st-2nd Honourable Mention (e.a)



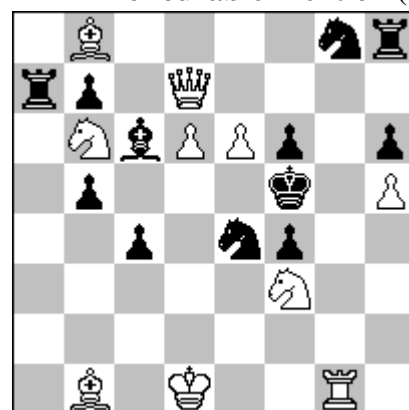
#3

(9+11)

6. C.G.S.Narayanan (India)

1st TT FRME , 2019

1st-2nd Honourable Mention (e.a)



#3

(10+12)

№9. Valery Shavyrin(Russia) Prize.

Sol: **1.Rc6!** - 2.e6+ Be5 3.Rxe5#(2.Sf5?Bf6!,2.Bf5?Sf4!), 1...Sf4 2.Sf5!3.Sxe3#/Sxe7# 2...Kxe5+ 3.Sd4#! (связка), (2...Bf6?,3...Sxh5?) 1...Rf4 2.Bf5 !-3.Be6#,2...Kxe5+ 3.Bd3#! (связка), (2...Sf4?,3...Rf5?) 2...Rxf3/Rxf5 3.Sb4#, 1...e6 2.Sg8 -3.Se7#,2...Bf6 3.Sxf6#.Синтез игры белых и черных батарей. После вступления грозит батарейная угроза.Черные перекрывают линейную поддерживающую фигуру на поле f4. В ответ белые играют на f5, разрушая грозящую батарею и перекрывая вторую линейную фигуру. Игра черной батареей на освободившееся поле приводит к перемене матов вновь создаваемых батарей и связкам тематических фигур. Бесспорно лучшая задача конкурса с перекрестными шахами, живой динамикой и содержательной игрой.

№8. C.G.S.Narayanan (India) 1st Honorable Mention ex aequo.

Sol: **1.Rd6!** -2.e6 Se5 3.Qxe5#,1... Sxf4 2.Sg7 -3.Sxf5#, 2... Kxe5 3.Se8#,1...Rxf4 2.Sf6 -3.Rxd5#, 2... Kxe5 3.Se4#, 1....gxf4 2.Qa8 -3.Qxd5#/Rxd5#. Трижды черные играют на f4 и трижды разрушается белая батарея. Дважды косвенно и один раз прямо. В двух вариантах батарея вновь оживает. Хорошо, что есть антидуальный выбор второго хода. К недостаткам задачи следует отнести образование батареи первым ходом и отсутствие дифференциации матов в третьем варианте.

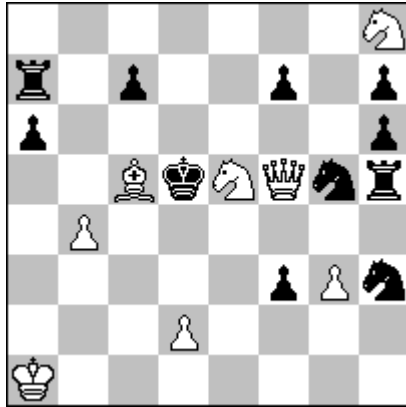
№6. C.G.S.Narayanan (India) 1st-2nd Honourable Mention ex aequo.

Sol: **1. Qc8!** - 2. e7+ Bd7 3. Qxd7#, 1...Se7 2. d7 -3. Sd4#, 2... Kxe6 3. d8S#, 1... Bd5 2.Sd7 -3. Sd4#, 2... Kxe6 3. Sde5#, 1... Bd7 2. Qc5+ Kxe6 3. Qd5#. Как и в предыдущей задаче два красивых варианта с разрушением и возрождением батареи.

5. Gennady Ignatenko (Russia)

1st TT FRME , 2019

3rd Honorable Mention



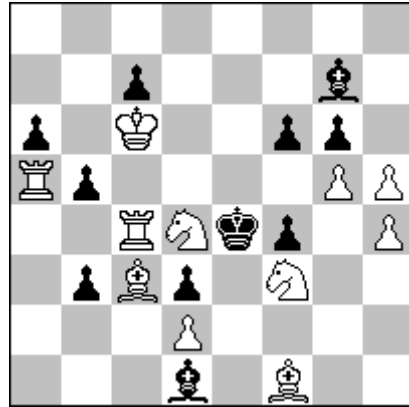
#3

(8+11)

7. Karol Mlynka (Slovakia)

1st TT FRME , 2019

4th Honorable Mention



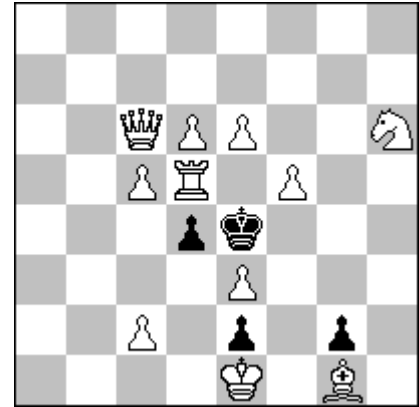
#3

(11+11)

1. Miroslav Svitek (Czech Republic)

1st TT FRME , 2019

Commendation



#3

(11+4)

№5. Gennady Ignatenko (Russia) 3rd Honorable Mention.

Sol: **1.g4!** - 2.Qd7+ Kxe5 3.Qf5#, 2...Ke4 3.Qd4#, 1...Se4 2.Qxf7+ Kxe5 3.d4#, 1...Se6 2.Qxf3+ Kxe5 3.Sxf7#, 1...c6 2.Qd3+ Ke6 3.Qd6#, 2...Ke5 3.Qf5#. Разрушение батареи в 4-ех вариантах. Радует , что все маты разные и возврат ферзя. Задача рекордного плана с шахами на втором ходу. Все сделано очень легко и технично. Эта задача мне тоже понравилась . В предыдущих задачах вариантов меньше , но игра «тихая» и сюжетно, тематически более содержательная. Жаль, что батарея так ни разу и не сыграла.

№7. Karol Mlynka (Slovakia) 4th Honorable Mention.

Sol: 1.Bh3? (A) f5! (x), **1.Bg2!** - 2.Sxb5+ (C) Kf5 3.Bh3# (A), 1...Bxf3 2.Bxf3+ (D) Ke5 3.Rc5# (B) , 1...gxh5 2.Bh3 (A) - 3.Bf5#, 2... Bxf3 (a) 3.Sxb5#(C), 1...fxg5 2.Rc5 (B) - 3.Sxg5#, 2... Bxf3 (a) 3.Bxf3# (D), 1...bxc4 2.gxf6 (Bxf6 ~ 3.Sg5#), 2... Bxf3 3.Bxf3#. Два тематических варианта и два дополнительных с переменной функцией ходов и чередованием 2-3 ходов в двух парах вариантов.

№1. Miroslav Svitek (Czech Republic) Commendation.

1.Qa8 ? -2.Rxd4 + Ke5 3.Qh8#, 1...Kf3 2.Qg8 -3.Qg4 #, 2...Ke4 3.Qxg2#1...dxe3!; Sol:**1.Qb7!** -2.Rxd4 +Ke5 3.Qg7#, 1...dxe3 2.Qb3 zugzwang. 2...Kf4 3.Qxe3#, 2...Kf3 3.Qxe3#, 1...Kf3 2.Qg7-3.Qg4 # 2...Ke4 3.Qxg2#. Два варианта с выбором первого хода.

International Judge of FIDE: Aleksandr Kuzovkov (Russia)